# COUPON D'INSCRIPTION

### CHOIX DU/DES STAGES:

INDIQUER LE/LES STAGES + DATES + INTERVENANT.E.S CHOISI.E.S

**INSTRUMENT**(S)

NIVEAU(X)

NOM >

PRÉNOM >

ADRESSE >

MAIL >

**RÉGIME ALIMENTAIRE >** 

**SOUHAITS PARTICULIERS >** 

Je verse un acompte de 200ۈ l'ordre de :

Pas de remboursement en cas de désistement moins de 1 mois avant le début du stage

Nous retourner le bulletin et l'acompte à :

Cie BALAGAN Hameau de Chalap 30450 Sénéchas (Fr)

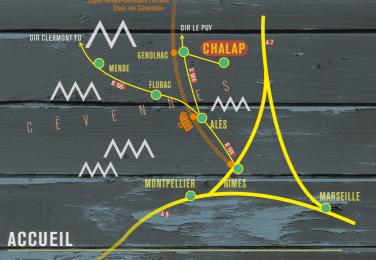


• 06 84 45 58 27 •

# **INFOS PRATIQUES**

Les stages se déroulent dans un mas cévenol au hameau de Chalap sur la commune de Sénéchas. En plein cœur des Cévennes à 40 km au nord d'Alès et 8 km de Génolhac. L'hébergement se fait sur place ou dans des gîtes avoisinants. Les repas sont préparés avec des produits frais bio & locaux. Un temps de pause est aménagé le mercredi après-midi

pour des balades, baignades ou... farniente!



- > Accueil le dimanche à partir de 17 h
- > Départ le samedi matin après le petit déjeuner
- > Possibilité de venir vous récupérer à la gare SNCF de Génolhac
- > Coordonnées GPS: 44.33522656179587, 3,9966577068965443

### TARIFS (DONT 10 € D'ADHÉSION À L'ASSOCIATION)

680 € > Pédagogie + pension complète : Hébergement gîte 2 à 4 pers. Chambre individuelle ou roulotte : + 60 € (places limitées)

630 € > Pédagogie + pension complète :

> Tarif réduit (étudiants, chômeurs) : hébergement gîte 600 € hébergement camping 570 €

### TARIFS ACCOMPAGNANTS

> Pension complète

# PROGRAMME DES CONCERTS



CONCERTS BALS TOUS LES MERCREDIS SENECHAS - 30

### 12 JUILLET.

CONCERT D'AMOURS ET D'EXILS - UN VOYAGE EN MEDITERRANÉE - Sandra Bessis, Voix, daff, Rachid Brahim-Djelloul, violon, voix, Jasko Ramic, accordéon

### 19 JUILLET

CONCERTS « MUSIQUE DU MONDE » 1<sup>ere</sup> partie: chant provençal avec Hombeline Vieux 2<sup>eme</sup> partie : Caméléo avec Camille Heim (harpe)

et Léo Danais (percussions)

### 26 JUILLET

CONCERT « BRASSENS À ALGER » Spectacle pour 7 musiciens et chanteurs

### 2 AOÜT

THÉÂTRE « JEANNE » d'après l'œuvre de J. Delteil

Julie Denisse : comédienne

François Heim: accordéon diatonique

### 9 AOUT

BAL TRAD avec le duo Naragonia

Pascale Rubens : accordéon diatonique et violon Toon Van Mierlo : accordéon diatonique et cornemuse irlandaise

### 16 AOÛT

CONCERT MUSIQUE SLAVE ET CLASSIQUE

Alexei Birioukov : balalaika

Roman Jbanov : Baïan (accordéon de concert)

# INTERVENANT-E-S



mée du MIMA (Musicien Interprète des Musiques elles). Issue des musiques folk ou musiques à danser, grâce à ses rencontres, elle aborde une grande variété de répertoires : musiques berbères, andalouses, orientales, musiques des Balkans, musiques latines... Formée pendant deux ans à l'IMFP de Salon de Provence, elle y pratique les nusiques actuelles, le jazz et la variété.

Pianiste, compositeur, chef de chœur et d'orchestre, guitariste, oudiste ou percussionniste, il se passionne très tôt pour la composition et la direction d'orchestre. Né à Laghouat en Algérie, il explore divers horizons musicaux : les musiques traditionnelles, son domaine de prédilection, mais aussi le jazz, le classique et la musique contomparine.

Comédienne de formation, la musique occupe une place primordiale dans sa vie. Ce n'est qu'après l'étude du piano qu'elle décide de s'approprier pleinement cet instrument. L'accordéon diatonique accompagne aujourd'hui beaucoup de ses créations théâtrales, tout

Créateur de la Compagnie BALAGAN! Il est accordéoniste diatonique et compositeur. Son répertoire est empreint de musiques des pays de l'Est et des Balkans. Il a publié des méthodes et recueils

Diplômée du Pôle Supérieur de Paris en harpe clas sique, Camille Heim a toujours eu en filigrane de l'er uement pour les musiques du monde et une grande curiosité pour le jazz.

Elle joue entre autres dans les formations «Caméléo» «Chocho cannelle», «Dékolaz».

lle combine une formation classique avec une pratique de la musique et de la danse traditionnelle dans le milieu folk avant de rencontrer les musiques d'Europe de l'Est et particulièrement le répertoire roumain. Elle s'est formée en France et en Roumanie Elle fait actuellement partie des groupes Djanam et Yago

Musicien des groupes Yago, Balkendanse, Djanam, Balkansambl, Cajun Express, Daisy Belle,... Il s'est formé auprès de grands musiciens roumains,

bulgares et serbes. Il a notamment créé une méthode d'accordéon roumaine et est également spécialiste des danses des Balkans.



Ayant découvert la musique traditionnelle de tous ho-rizons, le jazz et l'improvisation, il est un virtuose de l'accordéon! Membre des groupes Coco Soufflette, Dékolaz,... c'est un pédagogue qui aime partager sa

Elle est accordéoniste/compositrice du groupe Lou-belya, enseigne également l'accordéon à Toulouse et ailleurs. Accordéoniste passionnée par les danses traditionnelles, elle parcourt les festivals européens avec son groupe.

Après un diplôme de musicien-intervenant, l'animation d'ateliers de sensibilisation et de pratique musicale, la vie l'emmène sur d'autres chemins professionnels (éco-construction, artisanat, élevage et fromagerie...). De retour en musique avec l'accordéon diatonique, et un parcours d'autodidacte jalonné de rencontres et de stages, Marco est passionné de méthodologie et de transmission.

Pascale a commencé à jouer du violon à l'âge de 9 ans. Mais dix ans plus tard, c'est pour l'accordéon diato-

Mais dix ans plus tard, c'est pour l'accordent dato nique qu'elle a le coup de foudre. En 1999, elle débute en duo avec le violoncelliste Hannes Pouseele. Trois ans plus tard, Pascale devient l'accordéoniste du groupe Griff, un sextet avec 3 corne-museux. Elle joue dans le groupe Naragonia, avec Toon.

Toon Van Mierlo suit quelques années pendant son enfance des cours de hautbois à l'académie de Turn-hout. Dix ans plus tard, à l'âge de 21 ans, Toon est de nouveau contaminé par le virus de la musique en dé-couvrant l'uillean pipe (cornemuse irlandaise). Ensuite suivent la clarinette, les cornemuses françaises, le saxo-phone soprano et l'accordéon diatonique.

Gnessine de Moscou, Galina est spécialiste du folklore russe en chant et danse traditionnels. Elle transmet son savoir-faire et joue dans l'ensemble Troïka et Galia.

ALEXEI BIRIOUKOV

Alexei Birioukov est diplômé de balalaïka et de direction d'orchestre d'instruments populaires russes de l'école Gnessine à Moscou. Il vit en France depuis 1999 et a fondé la compagnie Balagan avec François Heim. Il crée l'ensemble «Troïka» en 2005. Il est considéré comme un des plus grands virtuoses de la balalaïka.



~~~~~~

# STAGES de MUSIQUES & CHANTS en CÉVENNES

# JUILLET/AOÛT 2023

~~~~~~~~~

9 > 15 JUILLET

### **CHANT & MUSIQUE DU MOYEN ORIENT** ET DU MAGHREB

# AMINE SOUFARI > CHANT + MUSIQUE DU MOYEN ORIENT & MAGHREB

Travail des voix et instruments selon un répertoire varié, explorant chants séfarades, syriens, libanais, turques, marocains, égyptiens,

Les objectifs : combiner interprétation collective, création d'une dynamique de groupe et exigence musicale. Pour le chant, l'attention sera portée sur la diction.

Point fort du stage : la transmission orale et travail avec partitions pour les musicien·ne·s

Organisation des journées : alternance entre le groupe des musicien·ne·s et celui des chanteur·euse·s avec des séguences collectives pour la mise en place générale et temps dédiés au travail individuel.

Une vidéo de son travail avec le groupe «Dune rive à l'autre» est disponible sur le site internet de Balagan.

### VALÉRIE AUBART > ACCORDEON DIATONIQUE

### 2/3 rangs, niveau débutant

Stage pour débutantes et pour celles et ceux qui veulent approfondir et consolider leurs bases instrumentales : tenue et compréhension de l'instrument, gammes et accords de base, accompagnement et rythmiques, colonne d'air, technique de la soupape, apprentissage du clavier, coordination des deux mains, jeu d'ensemble

Travail technique abordé à partir d'un répertoire varié de musique du monde. Connaissances musicales préalables non exigées travail à l'oreille, mise à disposition des partitions et tablatures. Un répertoire de type fanfare permettant de travailler le jeu collectif et de partager le plaisir de jouer ensemble sera également abordé. Bonus : initiation aux musiques du Maghreb et d'Orient.

### 16 > 22 JUILLET ACCORDÉON DIATONIQUE & HARPE

### AMÉLIE DÉNARIÉ TECHNIQUE INSTRUMENTALE. FRANÇOIS HEIM > MUSICALITÉ & INTERPRÉTATION

Travail des accords main droite sur différentes rythmiques et apprentissage de la diversification main gauche (chant de basses) Travail sur l'indépendance des mains, sur l'utilisation de la soupape d'air, sur les effets de soufflet et les différents touchés

Apprentissage de l'évolution d'une mélodie en fonction du niveau de chacun-e et aide à l'interprétation.

Travail de l'écoute dans le jeu collectif à partir d'un arrangement construit ensemble à partir d'une mélodie.

Constitution de 2 groupes de niveaux qui alterneront avec Amélie et François à partir d'un répertoire de musique trad. à danser ou de leurs compositions. Enseignement oral et avec partitions.

### CAMILLE HEIM > HARPE CELTIQUE & CLASSIQUE

Proposition d'un répertoire varié autour des musiques du monde, approfondissement de la technique, des jeux rythmiques, 2<sup>ème</sup> voix, ornementations.

La pratique musicale se fera essentiellement en groupe afin de créer une dynamique commune.

Enseignement oral et/ou avec partitions selon besoin. Travail en commun avec les accordéonistes diatoniques 1h / jour

### 23 > 29 JUILLET MUSIQUE DES BALKANS

### GILLES KUSMERUCK > TOUS INSTRUMENTS

permettront de travailler seul·e.

Apprentissage de thèmes Bulgares, Serbes, Roumains et Tziganes à l'aide des partitions qui seront à disposition (les musicien·ne·s qui jouent essentiellement à l'oreille sont les bienvenu·e·s

Nous aborderons l'ornementation, clé du style et du «langage» de ces musiques ainsi que les principaux rythmes asymétriques. Nous travaillerons également l'accompagnement ainsi que des 2° voix afin de constituer un groupe de musique d'ensemble L'objectif de ce stage est de s'imprégner et de progresser avec le style propre aux musiques des Balkans, pour acquérir les outils qui

### CÉCILE FOLSCHWEILLER > VIOLON

### Niveaux moyen et confirmé

Les violonistes partageront leur temps de travail avec le groupe de Gilles et travailleront avec Cécile le répertoire spécifique à leur instrument (musique roumaine).

Travail autour du rôle mélodique du violon, de l'accompagnement rythmique et du ressenti corporel. Apprentissage oral privilégié.

### FRANCOIS HEIM > ACCORDÉON DIATONIQUE & CHROMATIQUE

### Initiation et perfectionnement aux musiques des Balkans.

Apprentissage de thèmes simples de manière orale ou avec

Etude des rythmiques asymétriques et des ornements spécifiques à ces musiques.

Apprentissage et mise en place de l'accompagnement des morceaux (travail des accords main droite).

Travail avec le groupe de Gilles Kusméruk 1 h /jour sur 2 morceaux communs travaillés pendant la semaine pour partager un moment de musique collective avec d'autres instrumentistes

### 30 JUI > 5 AOÛT ACCORDÉON DIATONIQUE

### CÉDRIC PIERINI > RYTHME ET IMPROVISATION

Bonne connaissance du clavier, utilisation de la 3<sup>ème</sup> rangée, à l'aise avec les métriques communes: 3/4-4/4-9/8-12/8

Rythme et Improvisation (pour accordéon diatonique 3 rangs). Travail des rythmiques spécifiques à divers genres musicaux (Forró, Sega, Blues, Jazz, Trad,...), constituant la base d'une pratique de l'improvisation mélodique.

Travail d'accompagnement avec chants de basses d'une part, dynamique de soufflet, enrichissements d'accords, polyrythmie d'autre part. Élaboration d'un discours improvisé avec des notions de ponctuation, de phrases et de phrasé, de couleurs, de langage mélodique.

Des notions théoriques d'harmonie pourront venir compléter le

### MARIE CONSTANT > MUSICALITÉ ET ACCOMPAGNEMENT

### Tous niveaux à l'exception des débutant-e-s.

Travail sur divers outils d'amélioration de la «musicalité» et enrichissement du jeu, en développant l'accompagnement main droite, la maîtrise du soufflet, l'indépendance des mains, les respirations et autres nuances et subtilités.

Les différentes techniques abordées seront mises en application sur un répertoire de musiques à danser, traditionnelles et contemporaines, d'ici ou d'ailleurs.

Transmission des morceaux en amont pour se concentrer sur la technique plutôt que l'apprentissage de mélodies lors du stage.

### MARCO LUCIEN > MÉTHODOLOGIE

Débutant-e-s en Diatonique (Sol/Do) ou ceux, et celles plus expérimenté-e-s, qui souhaitent revisiter les bases

Pour qui ? Les nouvelles et nouveaux venu·e·s dans le monde du diato ou ceux et celles plus expérimenté e s qui souhaitent revisiter leurs bases.

Pour quoi ? Pour construire ensemble la boîte à outils de l'apprenti.e musicien ne que nous sommes, pour cela nous explorerons différents domaines avec et/ou sans instrument. Les objectifs : que chacun e puisse glaner au fil de cette semaine

- pour apprendre un nouveau morceau ou consolider son
- pour développer son aisance sur l'instrument, - pour enrichir son oreille et sa culture musicale,

de quoi répondre à ses besoins, que ce soit :

### 6 > 12 AOÛT

### CCORDÉON DIATONIQUE

### PASCALE RUBENS > ACCORDÉON & JEUX D'ENSEMBLE

Découverte d'éléments à rajouter à une mélodie pour y introduire des variations main droite, main gauche, ornementations et interprétation,. Découverte de l'accompagnement : mise en place des accords opportunités de renversement, possibilités rythmiques, recherche des accords d'une mélodie etc.

Objectif: acquisition d'outils pour embellir les morceaux de chacun e.

### TOON VAN MIERLO > JEUX D'ENSEMBLE

### Tous niveaux sauf débutant

Création collective d'une histoire musicale où chacun e va trouver sa place. Utilisation hors mélodies existantes de rifs, grilles, petits fragments de mélodies pour former une jolie histoire musicale. Objectif : réaliser la belle aventure de jouer ensemble.... Recherche des talents, écoute, rigolade.

### 13 > 19 AOÛT

**RUSSIE / EUROPE CENTRALE** 

# GALINA BIRIOLIKOVA > CHANT RUSSE ET TZIGANE

ALEXEI BIRIOUKOV > MUSIQUE D'ENSEMBLE

### CHANT Tous niveaux

Initiation de la journée par un échauffement corporel, des exercices de respiration et de placement de la voix. Puis exploration des techniques et mise en pratique lors de l'apprentissage du ré-

Répertoire : chansons traditionnelles de Russie et d'Europe Centrale, principalement à deux ou trois voix, avec accompagnement ou à cappella, exploration de différentes langues slaves Travail d'apprentissage oral, selon la tradition, et mise à disposition

### MUSIQUE D'ENSEMBLE

Public: multi instrumentistes, musicien·n·e·s lecteurs·trices avec une certaine autonomie dans la pratique instrumentale. Pour les accordéonistes diatoniques, 3 rangs (clavier avec altérations) recommandé et connaissance des accords de base, nécessaire, Apprentissage de thèmes russes, tziganes et Klezmer avec mise en place d'un arrangement collectif à plusieurs voix sous forme d'orchestre classique.

Etude du style propre à chaque musique avec accompagnement des chanteur euses sur une partie de leur répertoire. Concert de fin de stage dans un cadre convivial et intimiste.

### RENSEIGNEMENTS & RÉSERVATIONS

lacompagniebalagan@orange.fr 06 84 45 58 27

Hameau de Chalap 30450 Sénéchas (Fr)

# INSCRIVEZ VOUS... DÉTACHEZ-MOI!

~~~~~~~



### inscriptions au verso

09 > 15 JUILLET CHANT DU MOYEN ORIENT

ET DU MAGHREB / ACCORDÉON DIATONIQUE DÉBUTANT

AMINE SOUFARI > CHANT & MUSIQUE D'ENSEMBLE (TOUS INSTRUMENTS) VALÉRIE AUBART > ACCORDEON DIATONIQUE DEBUTANT

## 16 > 22 JUILLET ACCORDÉON DIATONIQUE / HARPE

AMÉLIE DÉNARIÉ TECHNIQUE INSTRUMENTALE. MUSICALITÉ. FRANÇOIS HEIM > INTERPRÉTATION CAMILLE HEIM > HARPE CELTIQUE & CLASSIQUE

### 23 > 29 JUILLET MUSIQUE DES BALKANS

GILLES KUSMERUCK > MUSIQUE D'ENSEMBLE (TOUS INSTRUMENTS) CÉCILE FOLSCHWEILLER > VIOLON FRANCOIS HEIM > ACCORDEON DIATONIQUE & CHROMATIQUE

### 30 JUI > 5 AOÛT ACCORDÉON DIATONIQUE

CÉDRIC PIERINI > RYTHME & IMPROVISATION MARIE CONSTANT > MUSICALITÉ & ACCOMPAGNEMENT MARCO LUCIEN > MÉTHODOLOGIE

### 6 > 12 AOÛT

ACCORDÉON DIATONIQUE / **JEUX D'ENSEMBLE** 

PASCALE RUBENS > ACCORDEON DIATONIOUE TOON VAN MIERLO > JEUX D'ENSEMBLE (TOUS INSTRUMENTS)

### 13 > 19 AOÛT

**MUSIQUE SLAVE** ET D'EUROPE CENTRALE

GALINA BIRIOUKOVA > CHANT SLAVE ET TZIGANE ALEXEI BIRIOUKOV > MUSIQUE D'ENSEMBLE (TOUS INSTRUMENTS)