

COUPON D'INSCRIPTION

CHOIX DU/DES STAGES :

INDIQUER LE/LES STAGES + DATES + INTERVENANT.E.S CHOISI.E.S + INSTRUMENTS

.....

.....

.....

.....

INSTRUMENT(S)

NIVEAU(X).....

NOM >

PRÉNOM >

ADRESSE >

.....

TÉL >

MAIL >

RÉGIME ALIMENTAIRE >

.....

SOUHAITS PARTICULIERS >

.....



Je verse un acompte de 200 € à l'ordre de : **BALAGAN**

Pas de remboursement en cas de désistement moins de 1 mois avant le début du stage

Nous retourner le bulletin et l'acompte à :

Compagnie BALAGAN
11, route de Chalap - 30450 Sénéchas

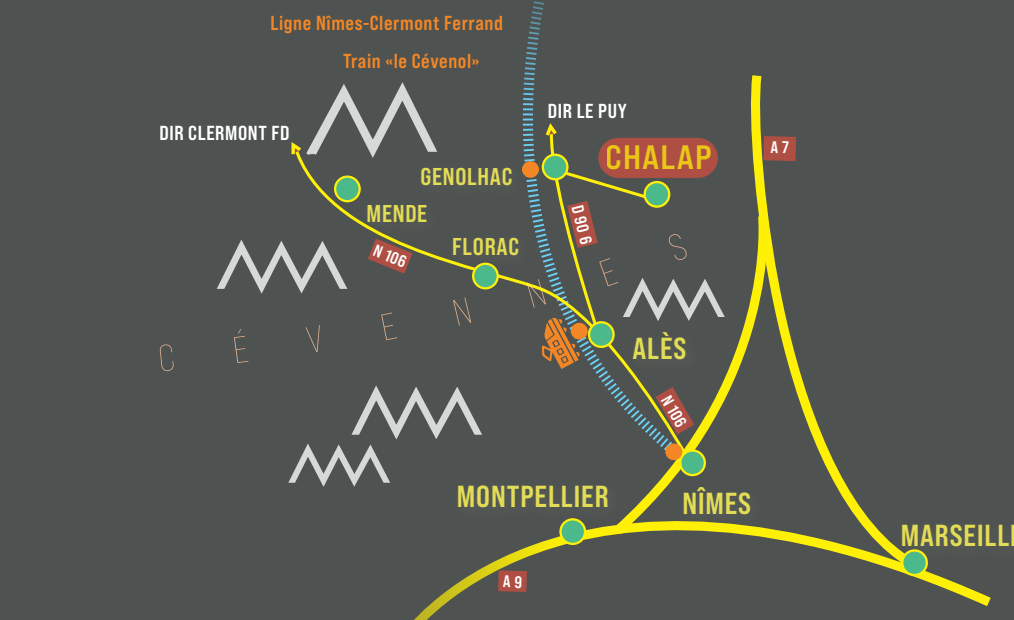


www.compagniebalagan.com - lacompagniebalagan@orange.fr
• 06 84 45 58 27 •



INFOS PRATIQUES

Les stages se déroulent dans un mas cévenol au hameau de Chalap sur la commune de Sénéchas.
En plein cœur des Cévennes à 40 km au nord d'Alès et 8 km de Génolhac. L'hébergement se fait sur place ou dans des gîtes avoisinants. Les repas sont préparés avec des produits frais bio & locaux.
Un temps de pause est aménagé le mercredi après-midi pour des balades, baignades ou... farniente !



ACCUEIL

- > Accueil le dimanche à partir de 17 h
- > Départ le samedi matin après le petit déjeuner
- > Possibilité de venir vous récupérer à la gare SNCF de Génolhac
- > Coordonnées GPS : 44.33522656179587, 3.9966577068965443

TARIFS (DONT 10 EUROS D'ADHÉSION À L'ASSOCIATION)

> Frais pédagogiques + pension complète :	730 €
gîte (Chambre 2 à 4 personnes)	
Chambre individuelle ou roulotte : + 60 € (places limitées)	
> Pédagogie + pension complète :	700 €
Hébergement dans l'espace camping (douche et toilettes à disposition)	
> Tarif réduit	hébergement gîte 650 €
(étudiants, chômeurs) :	hébergement camping 620 €

TARIFS ACCOMPAGNANTS

> Pension complète :		
	pour les accompagnants en gîte	370 €
	pour les accompagnants en camping	340 €



AMINE SOUFARI

Pianiste, compositeur, chef de chœur et d'orchestre, guitariste, oudiste ou percussionniste, il se passionne très tôt pour la composition et la direction d'orchestre. Né à Laghouat en Algérie, il explore divers horizons musicaux : les musiques traditionnelles, son domaine de prédilection, mais aussi le jazz, le classique et la musique contemporaine.



VINCENT CLADÈRE

Vincent Cladère est chef de chœur et saxophoniste. Il est licencié de Musicologie à l'Université Aix-Marseille. Il dirige plusieurs ensembles vocaux tels que l'ensemble vocal Canta l'Aigo (La Tour d'Aigues), le Chœur de l'Horloge et les Polyphonies Bourlingueuses (Aix-en-Provence). Il collabore régulièrement avec la danseuse et chorégraphe Florencia Gonzalez et le musicien et compositeur Amine Soufari.



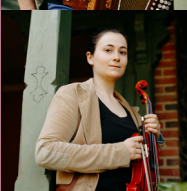
MARCO LUCIEN

Après un diplôme de musicien-intervenant, puis l'animation d'ateliers de sensibilisation et de pratique musicale, la vie l'emmène sur d'autres chemins professionnels (éco-construction, artisanat, élevage et fromagerie...). De retour en musique avec l'accordéon diatonique, et un parcours d'autodidacte jalonné de rencontres et de stages, Marco est passionné de méthodologie et de transmission.



MARTIN COUDROY

Martin commence à faire danser les foules dès ses 13 ans à l'accordéon et au violon. Il se forge un solide parcours axé sur les musiques traditionnelles d'Europe de l'ouest et du nord. Après des études à l'université de musique et au CFMI, il part se former en Suède. Il travaille en parallèle au sein de compagnie de danse contemporaine et explore différentes esthétiques, swing manouche et musique improvisée. <https://www.martincoudroy.com/>



COLINE GENET

Son violon sur le dos depuis 25 ans, Coline parcourt les musiques traditionnelles de plusieurs horizons. Inspirée par la musique suédoise depuis son plus jeune âge, elle rejoint l'aventure du *Nordic Master in folk music* en 2019, perfectionnant ainsi son apprentissage des musiques nordiques. Aujourd'hui basée à Rennes, Coline transmet sa passion des musiques à danser en se produisant dans différents répertoires qui lui tiennent à cœur : La *Mézanj* pour des bals haut-bretons, le quatuor à cordes scandinaves *Femti Fem* ou encore *Skavidra*, duo de bal folk avec Martin Coudroy.



DIDIER LALOY

La musique de Didier Laloy est conduite par sa faim de nouvelles expériences. Il s'essaye à de nombreux styles de musique (world, pop-rock, jazz, théâtre...). Il définit son propre style au travers de «sa liberté de créer» en conduisant son public dans de nouveaux paysages musicaux.



BRUNO LE TRON

C'est dans les années 80 que Bruno Le Tron, découvre les bal folk et festou-noz et qu'il se passionne pour l'accordéon diatonique. Il développe son style énergique et sensible, sans jamais cesser de composer des centaines de morceaux repris par des musiciens de tous horizons...



MARION EVAÏN

L'accordéon diatonique s'est invité dans sa vie il y a bientôt 20 ans. Nourrie de musiques traditionnelles variées, elle joue et anime des stages avec Bruno Le Tron depuis de nombreuses années. Elle enseigne à Saint Nazaire. En itinérance, elle propose des balades musicales : «Musique au sentier», «Sur le chemin, un arbre».



LUCIE JAHIER

Formée à la flûte traversière classique et jazz, la flûtiste et compositrice Lucie Jahier se nourrit de jazz, de musiques improvisées, de choro et de forró. Elle développe dans sa musique une écriture singulière qui met en avant les sonorités des flûtes traversières et trace des passerelles entre traditions et créations contemporaines. Elle a créé le quartier de jazz world «Javotte» et le concert pour gouttes d'eau «Flûtes pour flûtes».



CAMILLE HEIM

Diplômée du Pôle Supérieur de Paris en harpe classique, Camille Heim a toujours eu en parallèle de l'appétit pour les musiques du monde et une grande curiosité pour le jazz. Elle joue entre autres dans les formations *Cam&Léo*, *Chocho cannelle*, *Dekolaz*.



CÉDRIC PIERINI

Depuis sa tendre enfance, Cédric Pierini nourrit et diatone son accordéon bisonore. Sa route l'a déjà conduit à explorer de nombreuses facettes de son instrument et de cultures associées dans le champ des musiques traditionnelles et du monde comme dans celui du jazz et des musiques improvisées. Pédagogue reconnu et passionné, il partage son amour des musiques populaires et improvisées et manipule avec soin les images métaphoriques pour décaler les regards sur les concepts musicaux. Il conduit ses ateliers avec douceur dans l'écoute et la bonne humeur !



MARYLL ABBAS

Aussi aimante du bal populaire que du jazz ou des musiques traditionnelles, Maryll Abbas façonne son jeu en explorant les cultures du monde. Musiques insulaires, bal pop, swing, carnivals brésiliens, et poésie, c'est en ce jour auprès du chanteur Thomas Fersen qu'elle part en tournée avec « Mon Frère, c'est Dieu sur Terre », son nouveau spectacle.



AMANDINE DULIEUX

Amandine a l'accordéon diatonique chevillé au corps depuis plus de trente ans. *Artiste*, elle se produit depuis 2010 essentiellement avec la compagnie Nid'oc, spécialisée dans les arts de la rue (musique et jonglage) pour proposer une approche actuelle et personnelle de la Provence. *Enseignante* depuis 2013 (accordéon diatonique, formation musicale et direction d'ensemble de musique trad et au-delà), elle permet au sein de deux écoles de musique des Hautes Alpes, à des musiciens amateurs d'univers et d'instruments variés de pouvoir jouer ensemble pour se produire en concert ou en bal. Musicienne de terrain avec son compagnon de route, elle est soucieuse de s'adapter à toutes situations et à chacun.



FRANÇOIS HEIM

François est co-fondateur de la Compagnie BALAGAN ! Il est accordéoniste diatonique et compositeur. Son répertoire est empreint de musiques des pays de l'Est et des Balkans. Il a publié des méthodes et recueils pour accordéon diatonique et a consacré une grande part de son temps et de son énergie à la pédagogie.



ALEXEI BIRIOUKOV

Alexei Birioukov est diplômé de balalaïka et de direction d'orchestre d'instruments populaires russes de l'école Gnessine à Moscou. Il vit en France depuis 1999 et a fondé la compagnie Balagan avec François Heim. Il crée l'ensemble «Troïka» en 2005. Il est considéré comme l'un des plus grands virtuoses de la balalaïka.



GALINA BIRIOUKOVA

Chanteuse et pianiste, diplômée du conservatoire Gnessine de Moscou, Galina est spécialiste du folklore russe en chants et danses traditionnels. Elle transmet son savoir-faire et joue dans l'ensemble Troïka et Galia.

STAGES de
MUSIQUES
& CHANTS en
CÉVENNES
à CHALAP
12 JUILLET /
22 AOÛT
2026



ACCORDÉON / VIOLON / CHANT
MUSIQUE D'ENSEMBLE / HARPE

12 > 18 juillet

Chant et musique arabe

AMINE SOUFARI ET VINCENT CLADÈRE > CHANT ET MUSIQUE ARABE

Ouvert à tou.s.tes excepté les débutant.e.s en instruments

Ce stage vous invite à découvrir les chants et mélodies du monde arabe avec des pièces venant de Syrie, d'Égypte, du Liban, de Palestine, de Tunisie, d'Algérie, du Maroc, d'Irak et aussi des créations. Nous aborderons les fondamentaux qui caractérisent la musique arabe : le *taqsīm* (improvisation), les *maqāms* (modes), les *iqā'a* (rythmes), les *khanat* (ornements ou « grains de beauté »), ainsi que les grandes formes comme le *Samai*, la *Lounga* et les *Mouachahât*. Une attention particulière sera portée à l'utilisation des microtons (le 3/4 de ton), essentielle à la beauté et à la profondeur des mélodies arabes.

Le stage est ouvert aux musicien.ne.s et chanteurs, chanteuses de tous niveaux. La lecture de partitions n'est pas un prérequis, le travail reposant principalement sur une transmission orale, soutenue par des outils adaptés : fichiers audio, paroles traduites et accords. Une plateforme en ligne facilitera l'apprentissage des morceaux à votre rythme.

19 > 25 juillet

Violon et accordéon diatonique

MARTIN COUDROY > ACCORDÉON DIATONIQUE / MUSICALITÉ ET INTERPRÉTATION

Niveau : moyen à confirmé

Musicalité et interprétation : répertoire de la Bretagne à la Suède. Comment s'approprier un morceau, l'interpréter, faire sonner son instrument à sa manière avec l'objectif d'insuffler à une mélodie l'énergie et le swing nécessaires pour porter la danse. Dans cette optique, nous aborderons bien sûr la question du style, des techniques propres à l'instrument, mais aussi une approche globale de la musique via le prisme de l'accordéon. Le principal reste de passer un bon moment, convivial et néanmoins studieux, de faire de la musique ensemble, et surtout que chacun reparte heureux et nourri !
Transmission orale. Apportez de quoi enregistrer. A l'issue du stage des supports audio et des partitions seront disponibles.
<https://www.martincoudroy.com/>

COLINE GENET > VIOLON SCANDINAVE

Niveau : intermédiaire / avancé

Les musiques scandinaves recèlent bien des mystères. Coline vous propose une découverte ou un approfondissement du répertoire traditionnel de la Suède et de ses pays limitrophes. Entre polska, halling, Sönderhoning et autres danses, nous aborderons les spécificités de chaque répertoire choisi (technique d'archet, ornements, spécificités rythmiques, accompagnement). L'accent sera également porté sur le rapport entre la musique et la danse (relation entre l'archet et le corps du danseur ou de la danseuse). Des moments d'échanges avec le stage de Martin seront prévus. Ce stage sera une immersion dans ces musiques où le violon est au cœur de la tradition. Välkomna !
Transmission orale, prévoir un enregistreur. Un recueil de partitions sera transmis à l'issu du stage.

MARCO LUCIEN > ACCORDÉON DIATONIQUE / MÉTHODOLOGIE

Niveau : débutant ou ceux, et celles plus expérimenté.e.s, qui souhaitent revisiter les bases

Méthodologie

Pour quoi ? Pour construire ensemble la boîte à outils de l'apprenti.e musicien-ne que nous sommes. Exploration des différents domaines avec et/ou sans instrument. Les objectifs : que chacun.e puisse glaner au fil de cette semaine de quoi répondre à ses besoins, que ce soit pour apprendre un nouveau morceau ou consolider son répertoire, pour développer son aisance sur l'instrument, ou pour enrichir son oreille et sa culture musicale.

26 juil > 1^{er} août

Accordéon diatonique

DIDIER LALOY & BRUNO LE TRON > TECHNIQUE INSTRUMENTALE, MUSICALITÉ & INTERPRÉTATION

Niveau : moyen/confirmé, 2 et 3 rangs

L'apprentissage se fera à partir de leurs compositions qui sont inspirées des musiques traditionnelles européennes. Travail du soufflet, des ornements, de l'accompagnement, des différentes techniques de jeux qui caractérisent leurs styles. Mise en place de morceaux collectifs avec 2^{ème} voix et accompagnement. 2 groupes de niveaux seront constitués et alterneront avec les 2 animateurs. Apprentissage oral.
<https://didierlaloy.be> <https://brunoleton.fr>

MARION EVAIN > TECHNIQUE INSTRUMENTALE & INTERPRÉTATION

Niveau : débutant avancé/moyen, accessible 2 ou 3 rangs

À partir de mélodies simples, nous aborderons l'indépendance des mains, le travail des nuances, le jeu collectif dans l'écoute des uns et des autres. L'idée n'est pas d'engranger du répertoire mais d'explorer notre instrument, de découvrir comment donner une âme à ce que l'on interprète et de partager le plaisir de jouer ensemble. Prévoir de quoi enregistrer. Apprentissage oral.
Le + : nous mettrons en place un morceau commun avec les groupes de Didier et Bruno avec un arrangement adapté au niveau de chacun.

2 > 8 août

Harpe, accordéon diatonique , musique d'ensemble « Choro et Forro » brésilien.

LUCIE JAHIER > MUSIQUE D'ENSEMBLE

Niveau : tous les musiciens non débutants

Immersion dans les musiques populaires instrumentales brésiliennes : choro, forró, baião... Échauffement rythmique avec la méthode O passo, apprentissage et arrangement d'un répertoire pour grand ensemble, travail sur l'interprétation, le phrasé et l'accompagnement. Étude des rythmiques (choro, samba, forró, maxixe, polca, choro-samba...) et du vocabulaire mélodico-rythmique pour aborder l'improvisation et l'interaction en collectif. Ce stage est une invitation à découvrir ou approfondir la manière de jouer ces musiques, à travers des outils pour comprendre leurs rythmiques, leur langage et leur pratique d'ensemble. Les partitions et les audios seront transmis en amont.

CAMILLE HEIM > HARPE

Niveaux : tous sauf débutant.e

Fort de ses expériences dans le milieu classique puis jazz et intéressée depuis toujours par les musiques du monde, Camille Heim vous propose un stage ouvert à toutes les harpes autour de son répertoire inspiré de musiques à danser. L'apprentissage se fera d'oreille à partir de jeux rythmiques, vocalisations et initiation aux pas de danses, afin de mieux ressentir le «groove» et comprendre la structure rythmique de chaque morceau. Une passerelle sera faite avec le stage de musiques d'ensemble du Brésil qui aura lieu la même semaine, afin de permettre aux harpistes de créer un répertoire commun avec d'autres instrumentistes. Camille se tient à l'écoute pour adapter la dynamique de groupe selon les besoins individuels. Elle aime transmettre sérieusement en gardant toujours un esprit joueur dans sa pédagogie.
<https://www.camilleheim.com/>

CÉDRIC PIÉRINI > ACCORDEON DIATONIQUE : RYTHME ET IMPROVISATION

Niveau : Niveau confirmé (pour accordéon diatonique 3 rangs et chromatique bienvenue)

Prérequis: bonne connaissance du clavier, utilisation de la 3^{ème} rangée, à l'aise avec les métriques communes: 3/4-4/4-9/8-12/8

Nous aborderons des rythmiques spécifiques à divers genres musicaux (Forró, Segá, Blues, Jazz, Trad, ...), et celles-ci constitueront la base sur laquelle on développera la pratique de l'improvisation mélodique. D'une part donc un travail d'accompagnement rythmique avec chants de basses, dynamique de soufflet, voicing, petites réponses mélodiques; d'autres part l'élaboration d'un discours improvisé avec des notions de ponctuation, de phrases et de phrasé, de couleurs, de langage mélodique. Quelques notions théoriques d'harmonie pourront venir compléter ce vaste programme!

9 > 15 août

Accordéon chromatique, accordéon diatonique et tous instruments

MARYLL ABBAS > ACCORDÉON CHROMATIQUE / TECHNIQUE INSTRUMENTALE, MUSICALITÉ, JEUX D'ENSEMBLE, IMPROVISATION.

Niveau : tous sauf débutant.e

Travail à partir des musiques du Monde.

- Comment faire tourner une rythmique : rythme, placement, accents, groove.
- Jouer ensemble : mise en musique collective d'un morceau, à plusieurs voix : trouver sa place dans le groupe, améliorer son oreille, accompagner, improviser, parler de phrasé, de placement rythmique, et de nuances.
- Proposer à chacun un moment de cours individuel, sur un morceau ou un sujet de votre choix que vous aimeriez améliorer.

François Heim fera l'assistant et aidera ceux qui en ont besoin pendant que Maryll donnera des temps de cours individuels ou fera tourner les morceaux collectifs.

AMANDINE DULIEUX > MUSIQUE « ENSEMBLE », ORKESTRAD ÉPHÉMÈRE

Niveau : Pour les accordéonistes diatoniques (2 rangs acceptés) et tous instruments (cordes, vents, percussions) avec une pratique minimum.

Construire un petit répertoire de bal en ensemble (intro ou pas, jouer à 2 voix, rôle mélodiste et harmoniste, break, plage d'impro), trouver la bonne dynamique en fonction de la danse (le groove), 5 jours pour monter un petit bal. Les morceaux seront choisis dans le vivier des groupes trad du moment, des musiques du monde ou des compositions personnelles. Partitions, liens youtube et audios seront envoyés en amont. L'objectif étant de s'approprier les morceaux et qu'ils continuent de vivre à la suite du stage au gré des affinités et des envies de chacun.
<http://www.nidoc.fr>

16 > 22 août

Musique d'ensemble des pays de l'est, klezmer et tzigane + Chant Slave et Tzigane

ALEXEI BIRIOUKOV >

MUSIQUE D'ENSEMBLE DES PAYS DE L'EST, KLEZMER ET TZIGANE (TOUS INSTRUMENTS)

Niveau : moyen et confirmé (lecteurs de préférence)

Nous apprendrons les thèmes des pays de l'Est, klezmer et tzigane avec mise en place d'un arrangement collectif à plusieurs voix sous la forme d'un orchestre classique. Nous étudierons le style propre à chaque musique et nous accompagnerons les chanteurs (ses) sur une partie de leur répertoire de chant slave. Les arrangements musicaux seront envoyés début juillet et nous vous conseillons de les travailler individuellement avant le stage. Un concert de fin de stage sera donné dans un cadre convivial et intimiste.
<https://alexeibirioukov.com>

GALINA BIRIOUKOVA > CHANT SLAVE ET TZIGANE

Niveau : tous

Lors de ce stage de chant, nous débiterons nos journées avec un échauffement corporel, des exercices de respiration et de placement de la voix. Nous aborderons ensuite toutes sortes de techniques vocales qui seront mises en pratique lors de l'apprentissage du répertoire. Celui-ci sera composé de chansons traditionnelles Slaves et de l'Europe de l'Est, principalement à deux ou trois voix avec accompagnement ou a capella, ce qui nous donnera l'occasion de nous initier à différentes langues slaves. Le travail d'apprentissage sera oral, conforme à la tradition, bien que des partitions soient mises à disposition des choristes.



INSCRIVEZ-VOUS...

DÉTACHEZ-MOI !

inscriptions au verso



12 > 18 juillet

CHANT ET MUSIQUE ARABE AVEC AMINE SOUFARI ET VINCENT CLADÈRE

19 > 25 juillet

ACCORDÉON DIATONIQUE AVEC MARTIN COUDROY OU MARCO LUCIEN
VIOLON SCANDINAVE AVEC COLINE GENET

26 juillet > 1^{er} août

CCORDÉON DIATONIQUE AVEC BRUNO LE TRON ET DIDIER LALOY
OU AVEC MARION EVAIN (TECHNIQUE , INTERPRÉTATION)

2 > 8 août

MUSIQUE D'ENSEMBLE RÉPERTOIRE BRÉSILIEN AVEC LUCIE JAHIER,
HARPE CELTIQUE AVEC CAMILLE HEIM
ET ACCO DIATONIQUE RYTHME ET IMPROVISATION AVEC CÉDRIC PIÉRINI

9 > 15 août

ACCORDÉON CHROMATIQUE AVEC MARYLL ABBAS
MUSIQUE « ENSEMBLE », ORKESTRAD ÉPHÉMÈRE AVEC AMANDINE DULIEUX

16 > 22 août

MUSIQUE D'ENSEMBLE DES PAYS DE L'EST, KLEZMER ET TZIGANE (TOUS INSTRUMENTS)
AVEC ALEXEI BIRIOUKOV
CHANT SLAVE ET TZIGANE AVEC GALINA BIRIOUKOVA