

COUPON D'INSCRIPTION

CHOIX DU/DES STAGES :

INDIQUER LE/LES STAGES + DATES + INTERVENANT.E.S CHOISI.E.S + INSTRUMENTS

.....
.....
.....
.....

INSTRUMENT(S)

NIVEAU(X).....

NOM >

PRÉNOM >

ADRESSE >

TÉL >

MAIL >

RÉGIME ALIMENTAIRE >

SOUHAITS PARTICULIERS >



Je verse un acompte de 200 € à l'ordre de : BALAGAN

Pas de remboursement en cas de désistement moins de 1 mois avant le début du stage

Nous retourner le bulletin et l'acompte à :

Compagnie BALAGAN
11, route de Chalap - 30450 Sénéchas

www.compagniebalagan.com - lacompagniebalagan@orange.fr
06 84 45 58 27.



INFOS PRATIQUES

Les stages se déroulent dans un mas cévenol au hameau de Chalap sur la commune de Sénéchas. En plein cœur des Cévennes à 40 km au nord d'Alès et 8 km de Génolhac. L'hébergement se fait sur place ou dans des gîtes avoisinants. Les repas sont préparés avec des produits frais bio & locaux. Un temps de pause est aménagé le mercredi après-midi pour des balades, baignades ou... farniente !



ACCUEIL

- > Accueil le dimanche à partir de 17 h
- > Départ le samedi matin après le petit déjeuner
- > Possibilité de venir vous récupérer à la gare SNCF de Génolhac
- > Coordonnées GPS : 44.33522656179587, 3.9966577068965443

TARIFS (DONT 10 EUROS D'ADHÉSION À L'ASSOCIATION)

> Frais pédagogiques + pension complète : <i>gîte [Chambre 2 à 4 personnes]</i> <i>Chambre individuelle ou roulotte : + 60 € [places limitées]</i>	730 €
> Pédagogie + pension complète : <i>Hébergement dans l'espace camping [douche et toilettes à disposition]</i>	700 €
> Tarif réduit (étudiants, chômeurs) : <i>hébergement gîte</i> <i>hébergement camping</i>	650 € 620 €
TARIFS ACCOMPAGNANTS	
> Pension complète : <i>pour les accompagnants en gîte</i> <i>pour les accompagnants en camping</i>	370 € 340 €

**AMINE SOUFARI**

Pianiste, compositeur, chef de chœur et d'orchestre, guitariste, oudiste ou percussionniste, il se passionne très tôt pour la composition et la direction d'orchestre. Né à Laghouat en Algérie, il explore divers horizons musicaux : les musiques traditionnelles, son domaine de prédilection, mais aussi le jazz, le classique et la musique contemporaine.

**VINCENT CLADÈRE**

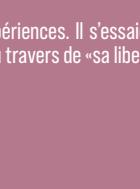
Vincent Cladère est chef de chœur et saxophoniste. Il est licencié de Musicologie à l'Université Aix-Marseille. Il dirige plusieurs ensembles vocaux tels que l'ensemble vocal Canta l'Aigo (La Tour d'Aigues), le Chœur de l'Horloge et les Polyphonies Bourlingueuses (Aix-en-Provence). Il collabore régulièrement avec la danseuse et chorégraphe Florencía Gonzalez et le musicien et compositeur Amine Soufari.

**MARCO LUCIEN**

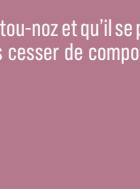
Après un diplôme de musicien-intervenant, puis l'animation d'ateliers de sensibilisation et de pratique musicale, la vie l'emmène sur d'autres chemins professionnels (éco-construction, artisanat, élevage et fromagerie...). De retour en musique avec l'accordéon diatonique, et un parcours d'autodidacte jalonné de rencontres et de stages, Marco est passionné de méthodologie et de transmission.

**MARTIN COUDROY**

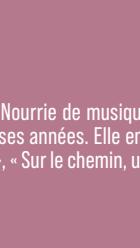
Martin commence à faire danser les foules dès ses 13 ans à l'accordéon et au violon. Il se forge un solide parcours axé sur les musiques traditionnelles d'Europe de l'est et du nord... Après des études à l'université de musique et au CFMI, il part se former en Suède. Il travaille en parallèle au sein de compagnie de danse contemporaine et explore différentes esthétiques, swing manouche et musique improvisée. <https://www.martincoudroy.com/>

**COLINE GENET**

Son violon sur le dos depuis 25 ans, Coline parcourt les musiques traditionnelles de plusieurs horizons. Inspirée par la musique suédoise depuis son plus jeune âge, elle rejoint l'aventure du *Nordic Master in folk music* en 2019, perfectionnant ainsi son apprentissage des musiques nordiques. Aujourd'hui basée à Rennes, Coline transmet sa passion des musiques à danser en se produisant dans différents répertoires qui lui tiennent à cœur : *La Mézang* pour des bals haut-bretons, le quatuor à cordes scandinaves *Femti Fem* ou encore *Skavida*, duo de bal folk avec Martin Coudroy.

**DIDIER LALOY**

La musique de Didier Laloy est conduite par sa faim de nouvelles expériences. Il s'essaie à de nombreux styles de musique (world, pop-rock, jazz, théâtre,...). Il définit son propre style au travers de «sa liberté de créer» en conduisant son public dans de nouveaux paysages musicaux.

**MARION EVAIN**

L'accordéon diatonique s'est invité dans sa vie il y a bientôt 20 ans. Nourrie de musiques traditionnelles variées, elle joue et anime des stages avec Bruno Le Tron depuis de nombreuses années. Elle enseigne à Saint Nazaire. En itinérance, elle propose des balades musicales : « Musique au sentier », « Sur le chemin, un arbre ».

**LUCIE JAHIER**

Formée à la flûte traversière classique et jazz, la flûtiste et compositrice Lucie Jahier se nourrit de jazz, de musiques improvisées, de choro et de forró. Elle développe dans sa musique une écriture singulière qui met en avant les sonorités des flûtes traversières et trace des passerelles entre traditions et créations contemporaines. Elle a créé le quartier de jazz world «Javotte» et le concert pour gouttes d'eau «Flûtes pour flûtes».

**CAMILLE HEIM**

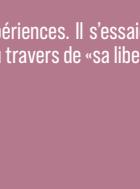
Diplômée du Pôle Supérieur de Paris en harpe classique, Camille Heim a toujours eu en parallèle de l'appétit pour les musiques du monde et une grande curiosité pour le jazz. Elle joue entre autres dans les formations *Caméléo*, *Chocho cannelle*, *Dekolaz*.

**CÉDRIC PIERINI**

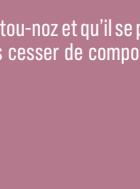
Depuis sa tendre enfance, Cédric Pierini nourrit et diatonise son accordéon bisonore. Sa route l'a déjà conduit à explorer de nombreuses facettes de son instrument et de cultures associées dans le champ des musiques traditionnelles et du monde comme dans celui du jazz et des musiques improvisées. Pédagogue reconnue et passionnée, il partage son amour des musiques populaires et improvisées et manipule avec soin les images métaphoriques pour décaler les regards sur les concepts musicaux. Il conduit ses ateliers avec douceur dans l'écoute et la bonne humeur !

**MARYLL ABBAS**

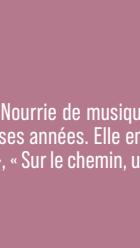
Aussi aimante du bal populaire que du jazz ou des musiques traditionnelles, Maryll Abbas façonne son jeu en explorant les cultures du monde. Musiques insulaires, bal pop, swing, carnavales brésiliens, et poésie, c'est en ce jour auprès du chanteur Thomas Fersen qu'elle part en tournée avec « Mon Frère, c'est Dieu sur Terre », son nouveau spectacle.

**FRANÇOIS HEIM**

François est co-fondateur de la Compagnie BALAGAN ! Il est accordéoniste diatonique et compositeur. Son répertoire est empreint de musiques des pays de l'Est et des Balkans. Il a publié des méthodes et recueils pour accordéon diatonique et a consacré une grande partie de son temps et de son énergie à la pédagogie.

**ALEXEI BIRIOUKOV**

Alexei Biriukov est diplômé de balalaïka et de direction d'orchestre d'instruments populaires russes de l'école Gnessine à Moscou. Il vit en France depuis 1999 et a fondé la compagnie Balagan avec François Heim. Il crée l'ensemble «Troïka» en 2005. Il est considéré comme l'un des plus grands virtuoses de la balalaïka.

**GALINA BIRIOUKOVA**

Chanteuse et pianiste, diplômée du conservatoire Gnessine de Moscou, Galina est spécialiste du folklore russe en chants et danses traditionnelles. Elle transmet son savoir-faire et joue dans l'ensemble Troïka et Galia.

**BALAGAN**

ACCORDÉON / VIOLON / CHANT

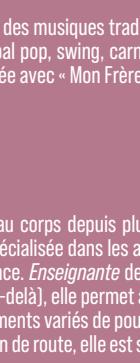
MUSIQUE D'ENSEMBLE / HARPE

**BRUNO LE TRON**

C'est dans les années 80 que Bruno Le Tron, découvre les bal folk et festou-noz et qu'il se passionne pour l'accordéon diatonique. Il développe son style énergique et sensible, sans jamais cesser de composer des centaines de morceaux repris par des musiciens de tous horizons...

**DIDIER LALOY**

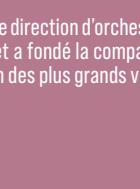
La musique de Didier Laloy est conduite par sa faim de nouvelles expériences. Il s'essaie à de nombreux styles de musique (world, pop-rock, jazz, théâtre,...). Il définit son propre style au travers de «sa liberté de créer» en conduisant son public dans de nouveaux paysages musicaux.

**MARION EVAIN**

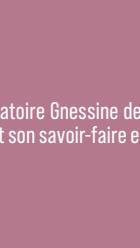
L'accordéon diatonique s'est invité dans sa vie il y a bientôt 20 ans. Nourrie de musiques traditionnelles variées,

**FRANÇOIS HEIM**

François est co-fondateur de la Compagnie BALAGAN ! Il est accordéoniste diatonique et compositeur. Son répertoire est empreint de musiques des pays de l'Est et des Balkans. Il a publié des méthodes et recueils pour accordéon diatonique et a consacré une grande partie de son temps et de son énergie à la pédagogie.

**ALEXEI BIRIOUKOV**

Alexei Biriukov est diplômé de balalaïka et de direction d'orchestre d'instruments populaires russes de l'école Gnessine à Moscou. Il vit en France depuis 1999 et a fondé la compagnie Balagan avec François Heim. Il crée l'ensemble «Troïka» en 2005. Il est considéré comme l'un des plus grands virtuoses de la balalaïka.

**GALINA BIRIOUKOVA**

Chanteuse et pianiste, diplômée du conservatoire Gnessine de Moscou, Galina est spécialiste du folklore russe en chants et danses traditionnelles. Elle transmet son savoir-faire et joue dans l'ensemble Troïka et Galia.

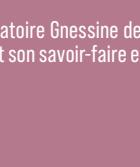
**BALAGAN**

ACCORDÉON / VIOLON / CHANT

MUSIQUE D'ENSEMBLE / HARPE

STAGES de MUSIQUES & CHANTS en CÉVENNES à CHALAP

12 JUILLET / 22 AOÛT 2026



ACCORDÉON / VIOLON / CHANT
MUSIQUE D'ENSEMBLE / HARPE

12 > 18 juillet

Chant et musique arabe

AMINE SOUFARI ET VINCENT CLADÈRE > CHANT ET MUSIQUE ARABE

Ouvert à tous.tes excepté les débutant.e.s en instruments

Ce stage vous invite à découvrir les chants et mélodies du monde arabe avec des pièces venant de Syrie, d'Egypte, du Liban, de Palestine, de Tunisie, d'Algérie, du Maroc, d'Irak et aussi des créations.

Nous aborderons les fondamentaux qui caractérisent la musique arabe : le *taqsim* (improvisation), les *maqâms* (modes), les *iqââ* (rythmes), les *khanat* (ornements ou « grains de beauté »), ainsi que les grandes formes comme le *Samai*, la *Lounga* et les *Mouachahât*. Une attention particulière sera portée à l'utilisation des microtons (le 3/4 de ton), essentielle à la beauté et à la profondeur des mélodies arabes.

Le stage est ouvert aux musicien.ne.s et chanteurs, chanteuses de tous niveaux. La lecture de partitions n'est pas un prérequis, le travail reposant principalement sur une transmission orale, soutenu par des outils adaptés : fichiers audio, paroles traduites et accords. Une plateforme en ligne facilitera l'apprentissage des morceaux à votre rythme.

19 > 25 juillet

Violon et accordéon diatonique

MARTIN COUDROY > ACCORDÉON DIATONIQUE / MUSICALITÉ ET INTERPRÉTATION

Niveau : moyen à confirmé

Musicalité et interprétation : répertoire de la Bretagne à la Suède.

Comment s'approprier un morceau, l'interpréter, faire sonner son instrument à sa manière avec l'objectif d'insuffler à une mélodie l'énergie et le swing nécessaires pour porter la danse.

Dans cette optique, nous aborderons bien sûr la question du style, des techniques propres à l'instrument, mais aussi une approche globale de la musique via le prisme de l'accordéon.

Le principal reste de passer un bon moment, convivial et néanmoins studieux, de faire de la musique ensemble, et surtout que chacun reparte heureux et nourri !

Transmission orale. Apportez de quoi enregistrer. A l'issue du stage des supports audio et des partitions seront disponibles.
<https://www.martincoudroy.com/>

COLINE GENET > VIOLON SCANDINAVE

Niveau : intermédiaire / avancé

Les musiques scandinaves recèlent bien des mystères. Coline vous propose une découverte ou un approfondissement du répertoire traditionnel de la Suède et de ses pays limitrophes. Entre polska, halling, Sönderhoning et autres danses, nous aborderons les spécificités de chaque répertoire choisi (technique d'archet, ornements, spécificités rythmiques, accompagnement). L'accent sera également porté sur le rapport entre la musique et la danse (relation entre l'archet et le corps du danseur ou de la danseuse). Des moments d'échanges avec le stage de Martin seront prévus. Ce stage sera une immersion dans ces musiques où le violon est au cœur de la tradition. Välmorna !

Transmission orale, prévoir un enregistreur. Un recueil de partitions sera transmis à l'issu du stage.

2 > 8 août

Harpe, accordéon diatonique , musique d'ensemble « Choro et Forró » brésilien.

LUCIE JAHIER > MUSIQUE D'ENSEMBLE

Niveau : tous les musiciens non débutants

Immersion dans les musiques populaires instrumentales brésiliennes : choro, forró, baião... Échauffement rythmique avec la méthode O passo, apprentissage et arrangement d'un répertoire pour grand ensemble, travail sur l'interprétation, le phrasé et l'accompagnement.

Étude des rythmiques (choro, samba, forró, maxixe, polca, choro-samba...) et du vocabulaire mélodico- rythmique pour aborder l'improvisation et l'interaction en collectif.

Ce stage est une invitation à découvrir ou approfondir la manière de jouer ces musiques, à travers des outils pour comprendre leurs rythmiques, leur langage et leur pratique d'ensemble.

Les partitions et les audios seront transmis en amont.

26 juil > 1^{er} aoû

Accordéon diatonique

26 juil > 1^{er} aoû

DIDIER LALOY & BRUNO LE TRON > TECHNIQUE INSTRUMENTALE, MUSICALITÉ & INTERPRÉTATION

Niveau : moyen/confirmé, 2 et 3 rangs

L'apprentissage se fera à partir de leurs compositions qui sont inspirées des musiques traditionnelles européennes. Travail du soufflet, des ornements, de l'accompagnement, des différentes techniques de jeux qui caractérisent leurs styles. Mise en place de morceaux collectifs avec 2^{ème} voix et accompagnement.

2 groupes de niveaux seront constitués et alterneront avec les 2 animateurs. Apprentissage oral.
<https://didierlaloy.be> <https://brunoletron.fr>

9 > 15 aoû

Accordéon chromatique, accordéon diatonique et tous instruments

9 > 15 aoû

MARYLL ABBAS > ACCORDÉON CHROMATIQUE / TECHNIQUE INSTRUMENTALE, MUSICALITÉ, JEUX D'ENSEMBLE, IMPROVISATION.

Niveau : tous sauf débutant.e

Travail à partir des musiques du Monde.

- Comment faire tourner une rythmique : rythme, placement, accents, groove.

- Jouer ensemble : mise en musique collective d'un morceau, à plusieurs voix : trouver sa place dans le groupe, améliorer son oreille, accompagner, improviser, parler de phrasé, de placement rythmique, et de nuances.

- Proposer à chacun un moment de cours individuel, sur un morceau ou un sujet de votre choix que vous aimerez améliorer.

François Heim fera l'assistant et aidera ceux qui en ont besoin pendant que Maryll donnera des temps de cours individuels ou fera tourner les morceaux collectifs.

Ce stage est une invitation à découvrir ou approfondir la manière de jouer ces musiques, à travers des outils pour comprendre leurs rythmiques, leur langage et leur pratique d'ensemble.

Les partitions et les audios seront transmis en amont.

16 > 22 aoû

Musique d'ensemble des pays de l'est, klezmer et tzigane + Chant Slave et Tzigane

16 > 22 aoû

ALEXEI BIRIOUKOV > MUSIQUE D'ENSEMBLE DES PAYS DE L'EST, KLEZMER ET TZIGANE (TOUS INSTRUMENTS)

Niveau : moyen et confirmé (lecteurs de préférence)

Nous apprendrons les thèmes des pays de l'Est, klezmer et tzigane avec mise en place d'un arrangement collectif à plusieurs voix sous la forme d'un orchestre classique. Nous étudierons le style propre à chaque musique et nous accompagnerons les chanteurs (ses) sur une partie de leur répertoire de chant slave.

Les arrangements musicaux seront envoyés début juillet et nous vous conseillerons de les travailler individuellement avant le stage. Un concert de fin de stage sera donné dans un cadre convivial et intimiste.

<https://alexeibirioukov.com>

2 > 8 aoû

MUSIQUE D'ENSEMBLE RÉPERTOIRE BRÉSILIEN AVEC LUCIE JAHIER, HARPE CELTIQUE AVEC CAMILLE HEIM ET ACCO DIATONIQUE RYTHME ET IMPROVISATION AVEC CÉDRIC PIERINI

9 > 15 aoû

ACCORDÉON CHROMATIQUE AVEC MARYLL ABBAS

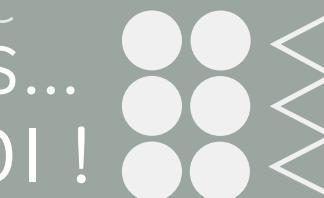
MUSIQUE « ENSEMBLE », ORKESTRAD ÉPHÈMÈRE AVEC AMANDINE DULIEUX

CHANT SLAVE ET TZIGANE AVEC GALINA BIRIOUKOVA

16 > 22 aoû

MUSIQUE D'ENSEMBLE DES PAYS DE L'EST, KLEZMER ET TZIGANE (TOUS INSTRUMENTS) AVEC ALEXEI BIRIOUKOV

CHANT SLAVE ET TZIGANE AVEC GALINA BIRIOUKOVA



INSCRIVEZ VOUS...
DÉTACHEZ-MOI !
inscriptions au verso