

COUPON D'INSCRIPTION

CHOIX DU/DES STAGES :

INDIQUER LE/LES STAGES + DATES + INTERVENANT.E.S
CHOISI.E.S

INSTRUMENT(S)

NIVEAU(X)

NOM >

PRÉNOM >

ADRESSE >

TÉL >

MAIL >

RÉGIME ALIMENTAIRE >

SOUHAITS PARTICULIERS >

Je verse un acompte de 200 € à l'ordre de :
BALAGAN

Pas de remboursement en cas de désistement moins de 1 mois avant le début du stage

Nous retourner le bulletin et l'acompte à :

Compagnie BALAGAN
11, route de Chalap - 30450 Sénéchas



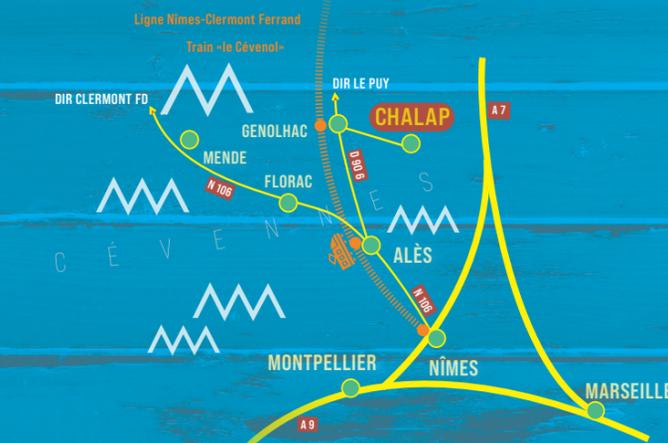
www.compagniebalagan.com
lacompaniebalagan@orange.fr
• 06 84 45 58 27 •

INFOS PRATIQUES

Les stages se déroulent dans un mas cévenol au hameau de Chalap sur la commune de Sénéchas.

En plein cœur des Cévennes à 40 km au nord d'Alès et 8 km de Génolhac. L'hébergement se fait sur place ou dans des gîtes avoisinants. Les repas sont préparés avec des produits frais bio & locaux.

Un temps de pause est aménagé le mercredi après-midi pour des balades, baignades ou... farniente !



ACCUEIL

- > Accueil le dimanche à partir de 17 h
- > Départ le samedi matin après le petit déjeuner
- > Possibilité de venir vous récupérer à la gare SNCF de Génolhac
- > Coordonnées GPS : 44.33522656179587, 3.9966577068965443

TARIFS (DONT 10 € D'ADHÉSION À L'ASSOCIATION)

> Pédagogie + pension complète : Hébergement gîte 2 à 4 pers. Chambre individuelle ou roulotte : + 60 € (places limitées)	680 €
> Pédagogie + pension complète : hébergement camping	630 €
> Tarif réduit (étudiants, chômeurs) : hébergement gîte	600 €
hébergement camping	570 €
TARIFS ACCOMPAGNANTS	
> Pension complète : hébergement gîte	330 €
hébergement camping	300 €



TOUS LES MERCREDIS, SAUF LES 15 ET 16 AOÛT (JEUDI ET VENDREDI), 21 H À SÉNÉCHAS, AU THÉÂTRE DE VERDURE OU AU PRÉ COMMUNAL LE 7 AOÛT

10 juillet / Concert Musique du monde «Hommage à la diva Libanaise Fairouz»

Hind Chraïbi : Chant soliste - Amine Soufari : Piano, Oud - Duclairioir France : Contrebasse - Nadia Tighidet : Percussions - Vincent Cladere : Saxophones

17 juillet 1^{ère} partie : Concert

avec Dider Laloy : Accordéon et Adrien Tyberghain : Contrebasse

2^{ème} partie : Bal Trad

avec Bruno Le Tron et Marion Evain

24 juillet / Concert

avec Anne Niepold et Andy Cutting : Accordéon

31 juillet / Concert Jazz

avec Chocho Cannelle
Camille Heim : Harpe électro-acoustique - Léo Danais : Batterie - Arthur Guyard : Claviers - Timothé Renard : Clarinettes

7 août / Bal Trad 1^{ère} partie

avec La Chaloupe
Pauline Malbaux : Hautbois - François Heim : Accordéon - Mathieu Médoc : Percussions
2^{ème} partie avec La Laüsa
Aelis Loddó : Chant, Violon - Vanesa Garcia : Percussions - Camille Raibaud : Violons, Mandoline - Cédric Pierini : Accordéon - Julie Esteve : Bouzouki, Guitare ténor, Chœurs

15 août / Soirée cinéma (en collaboration avec Cinéco)

avec le film «Toubib» d'Antoine Page, suivi d'un débat

16 août / Concert de fin de stage

suivi d'un apéritif offert, avec un ensemble vocal et groupe de musiciens amateurs dirigés par Galina et Alexei Birioukou, chants et musiques Slaves, des pays de l'Est et Tziganes.

Restauration sur place avec le food-truck **Chez Jeannette**

INTERVENANT.E-S



VALÉRIE AUBART

Diplômée du MIMA (Musicien Interprète des Musiques Actuelles). Issue des musiques folk ou musicales à danser, grâce à ses rencontres, elle aborde une grande variété de répertoires : musiques berbères, andalouses, orientales, musiques des Balkans, musiques latines... Formée pendant deux ans à l'IMFP de Salon de Provence, elle y pratique les musiques actuelles, le jazz et la variété.



AMINE SOUFARI

Pianiste, compositeur, chef de cœur et d'orchestre, guitariste, oudiste ou percussionniste, il se passionne très tôt pour la composition et la direction d'orchestre. Né à Laghouat en Algérie, il explore divers horizons musicaux : les musiques traditionnelles, son domaine de prédilection, mais aussi le jazz, le classique et la musique contemporaine.



DIDIER LALOY

La musique de Didier Laloy est conduite par sa faim de nouvelles expériences. Il s'essaie à de nombreux styles de musiques (world, pop-rock, jazz, théâtre...). Il définit son propre style au travers de «sa liberté de créer» en conduisant son public dans de nouveaux paysages musicaux.



BRUNO LE TRON

C'est dans les années 80 que Bruno Le Tron découvre les bals folk et fest-noz et qu'il se passionne pour l'accordéon diatonique. Il développe son style énergique et sensible, sans jamais cesser de composer des centaines de morceaux repris par des musiciens de tous horizons...



MARION EVAÏN

L'accordéon diatonique s'est invité dans sa vie il y a bientôt 20 ans. Nourrie de musiques traditionnelles variées, elle joue et anime des stages avec Bruno Le Tron depuis de nombreuses années. Elle enseigne à Saint Nazaire. En itinérance, elle propose des balades musicales : «Musique au sentier», «Sur le chemin, un arbre». Elle transmet la musique avec enthousiasme et bienveillance.



ANNE NIEPOLD

Anne Niepold a toujours préféré l'originalité aux conventions planant autour de l'accordéon diatonique, en n'hésitant jamais à le faire jouer hors de ses zones de confort. Elle a largement contribué à ce qu'il dispose aujourd'hui d'une place de choix sur la liste des instruments à part entière. Elle apprivoise la musique avec curiosité et énergie, avec liberté, toujours...



ANDY CUTTING

Andy Cutting est une légende vivante. Il a remporté trois fois déjà le prestigieux «Folk musician of the year award» de la BBC radio. Son style sans pareil est reconnaissable entre tous, entre héritage anglais et tradition moderne, son jeu se caractérise par des mélodies fortes et une utilisation particulière du soufflet : la force tranquille...



FRANÇOIS HEIM

Co-fondateur de la Compagnie BALAGAN ! Il est accordéoniste diatonique et compositeur. Son répertoire est empreint de musiques des pays de l'Est et des Balkans. Il a publié des méthodes et recueils pour accordéon diatonique.



CAMILLE HEIM

Diplômée du Pôle Supérieur de Paris en harpe classique, Camille Heim a toujours eu en parallèle de l'appétit pour les musiques du monde et une grande curiosité pour le jazz. Elle joue entre autres dans les formations «Caméleo», «Chocho Cannelle», «Dékolaz».



MARILOU EMERIAL

Accordéoniste depuis toujours, voyage entre les musiques d'ici et d'ailleurs, d'hier et d'aujourd'hui. Une seule exigence, le plaisir de jouer et l'envie d'apprendre ensemble.



AELIS LODDÓ

Aelis s'est initiée toute jeune à la musique, aux danses traditionnelles et à la langue occitane. Chanteuse et violoniste au sein de La Talvera, elle acquiert l'expérience de la scène et des bals traditionnels. Elle apprend le chant bulgare aux côtés de Milena Jeliazkova. Formée par Emmanuel Pesnot, spécialiste des techniques vocales liées au chant populaire, elle compose et écrit ses textes en occitan pour les projets : Yenalaba, la Talvera, Salvatjonas, Laüsa.



CAMILLE RAIBAUD

Camille Raibaud est un joueur de violon natif de la région bordelaise. Après s'être formé auprès de professeurs tels que Didier Olivier ou Xavier Vidal, il obtient en 2015 un Diplôme d'Études Musicales (DEM) avec la mention très bien au Conservatoire de Toulouse. Il joue au sein de Laüsa, Traucanèu et Cadène et enseigne au conservatoire de Toulouse depuis 2019. Depuis 2005, il anime des stages de violon de Gascogne partout en France et en Europe.



CÉDRIC PIERINI

Ayant découvert la musique traditionnelle de tout horizon, le jazz et l'improvisation, il est un virtuose de l'accordéon ! Membre des groupes Coco Soufflette, Dékolaz, ... c'est un pédagogue qui aime partager sa passion.



ALEXEI BIRIOUKOV

Alexei Birioukov est diplômé de balalaïka et de direction d'orchestre d'instruments populaires russes de l'école Gnèssine à Moscou. Il vit en France depuis 1999 et a fondé la compagnie Balagan avec François Heim. Il crée l'ensemble «Troïka» en 2005. Il est considéré comme l'un des plus grands virtuoses de la balalaïka.



GALINA BIRIOUKOVA

Chanteuse et pianiste, diplômée du conservatoire Gnèssine de Moscou, Galina est spécialiste du folklore russe en chants et danses traditionnels. Elle transmet son savoir-faire et joue dans l'ensemble Troïka et Galia.



MARCO LUCIEN

Après un diplôme de musicien intervenant, l'animation d'ateliers de sensibilisation et de pratique musicale, la vie l'emmène sur d'autres chemins professionnels (éco-construction, artisanat, élevage et fromagerie...). De retour en musique avec l'accordéon diatonique, et un parcours d'autodidacte jalonné de rencontres et de stages, Marco est passionné de méthodologie et de transmission.



STAGES de MUSIQUES & CHANTS en CÉVENNES à CHALAP

JUILLET/AOÛT 2024

ACCORDÉON VIOLON CHANT MUSIQUE D'ENSEMBLE HARPE

7 > 13 juillet

CHANT & MUSIQUE DU MOYEN ORIENT
ET DU MAGHREB

AMINE SOUFARI > CHANT + MUSIQUE DU MOYEN ORIENT & MAGHREB

Chanteur euses : tous niveaux | Instrumentistes : Niveaux moyen et confirmé

Travail des voix et instruments selon un répertoire varié, explorant chants séfarades, syriens, libanais, turques, marocains, égyptiens, algériens...

Les objectifs : combiner interprétation collective, création d'une dynamique de groupe et exigence musicale. Pour le chant, l'attention sera portée sur la diction.

Point fort du stage : la transmission orale et travail avec partitions pour les musicien-ne-s

Organisation des journées : alternance entre le groupe des musicien-ne-s et celui des chanteur-euse-s avec des séquences collectives pour la mise en place générale et temps dédiés au travail individuel.

Une vidéo de son travail avec le groupe «Dune rive à l'autre» est disponible sur le site internet de Balagan.

VALÉRIE AUBART > ACCORDÉON DIATONIQUE

2/3 rangs, niveau débutant

Stage pour débutant-e-s et pour celles et ceux qui veulent approfondir et consolider leurs bases instrumentales : tenue et compréhension de l'instrument, gammes et accords de base, accompagnement et rythmiques, colonne d'air, technique de la soupape, apprentissage du clavier, coordination des deux mains, jeu d'ensemble.

Travail technique abordé à partir d'un répertoire varié de musique du monde. Connaissances musicales préalables non exigées, travail à l'oreille, mise à disposition des partitions et tablatures. Un répertoire de type fanfare permettant de travailler le jeu collectif et de partager le plaisir de jouer ensemble sera également abordé. Bonus : initiation aux musiques du Maghreb et d'Orient.

14 > 20 juillet

ACCORDÉON DIATONIQUE

DIDIER LALOY & BRUNO LE TRON > TECHNIQUE INSTRUMENTALE,

MUSICALITÉ & INTERPRÉTATION

2 et 3 rangs niveaux moyen/confirmé

L'apprentissage se fera à partir de leurs compositions qui sont inspirées des musiques traditionnelles européennes.

Travail du soufflet, des ornements, de l'accompagnement, des différentes techniques de jeux qui caractérisent leurs styles.

Mise en place de morceaux collectifs avec 2^{ème} voix et accompagnement.

2 groupes de niveaux seront constitués et alterneront avec les 2 animateurs.

Apprentissage oral

MARION EVAIN > ACCORDÉON DIATONIQUE

Niveau débutant avancé/moyen : accessible 2 ou 3 rangs

À partir de mélodies issues de répertoires variés, nous aborderons l'indépendance des mains, le travail des nuances, le jeu collectif dans l'écoute des uns et des autres.

L'idée n'est pas d'engranger du répertoire mais d'explorer notre instrument, de découvrir comment donner une âme à ce que l'on interprète et de partager le plaisir de jouer ensemble. Prévoir de quoi enregistrer.

Apprentissage oral

Le + : nous mettrons en place un morceau commun avec les groupes de Didier et Bruno avec un arrangement adapté au niveau de chacun.

21 > 27 juillet

ACCORDÉON DIATONIQUE

ANNE NIEPOLD & ANDY CUTTING > ACCORDÉON DIATONIQUE

2 et 3 rangs niveau moyen/confirmé

Anne et Andy vous proposent un stage « édition spéciale » en tant que duo. Vous serez encadrés par l'un et l'autre, en petits et grands groupes pour travailler sur la création d'arrangements ainsi que sur des aspects techniques spécifiques à chacun de leurs répertoires.

28 juil > 3 août

ACCORDÉON DIATONIQUE, HARPE
ET ACCORDÉON CHROMATIQUE

FRANÇOIS HEIM > ACCORDÉON DIATONIQUE

Tous niveaux sauf débutant (accordéon diatonique 2 et 3 rangs)

Technique instrumentale, musicalité, arrangement à partir d'un répertoire éclectique (compositions et trad)

Apprentissage du clavier et travail des accords main droite sur différentes rythmiques et diversification de la main gauche (chant de basses). Travail sur l'indépendance des mains, sur l'utilisation de la soupape d'air, sur les effets de soufflet et les différents touchés. Apprendre à faire évoluer une mélodie en fonction du niveau de chacun-e et aide à l'interprétation.

Travail avec les harpistes l'après-midi et construction d'arrangements collectifs autour d'un répertoire commun.

CAMILLE HEIM > HARPE CELTIQUE & CLASSIQUE

Tous niveaux sauf débutants

Proposition d'un répertoire varié autour des musiques du monde, approfondissement de la technique, des jeux rythmiques, 2^e voix, ornements.

La pratique musicale se fera essentiellement en groupe afin de créer une dynamique commune.

Enseignement oral et/ou avec partitions selon besoin.

Technique instrumentale et musicalité à partir d'un répertoire varié.

Travail avec les accordéonistes l'après midi et construction d'arrangements collectifs autour d'un répertoire commun.

MARILOU EMERIAL > ACCORDÉON CHROMATIQUE

Tous niveaux sauf débutants

À partir d'un répertoire de musiques d'Amérique Latine : cumbia, caliente et autres...

Le travail sera axé sur la rythmique, le contre chant, l'improvisation avec des morceaux et des grilles d'accords simples.

Mon objectif est que chacun-une trouve sa place avec son bagage musical, sa motivation, sa curiosité, son écoute et son plaisir.

Un moment dans l'après-midi pourra être consacré à jouer avec les harpistes et les diatos sur un ou 2 morceaux.

4 > 10 août

CHANT / VIOLON / ACCORDÉON

AELIS LODDO > CHANTS OCCITANS

ET TECHNIQUE DU CHANT POPULAIRE

Tous niveaux

Exercices quotidiens de mise en corps et de mise en voix (respiration, tonus, soutien). Techniques vocales liées à l'interprétation du chant populaire (timbres de voix, mise en valeur du texte et de la langue, son de groupe...) Répertoire composé principalement de chansons traditionnelles collectées dans le Languedoc. Rapport au collectage : thématique, fonction, histoire du morceau, et personnes collectées. Travail sur des chants à danser et sur des pièces plus lentes non mesurées. Un intérêt sera porté au rythme propre à chaque danse, aux différentes ornementsations possibles ainsi qu'au mode de chaque chanson. Des pièces en polyphonie seront aussi abordées.

CAMILLE RAIBAUD > VIOLON

Un minimum de 2 ans de pratique de violon est requis.

Violons de Gascogne et sensibilisation à l'arrangement

En prenant comme base quelques morceaux du répertoire de Laüsa, mais aussi du répertoire traditionnel de Gascogne et du Haut Agenais, nous travaillerons sur différents types d'enrichissements destinés à servir la danse, l'écoute, ou l'expression personnelle.

Thématiques abordées :

- Le phrasé (mouvements rythmiques de la mélodie)
- L'engagement corporel (danser, donner envie de danser)
- L'harmonie et l'arrangement de mélodies
- L'expressivité et précision rythmique : technique d'archet - la justesse

CÉDRIC PIERINI > ACCORDÉON

Tous niveaux saufs débutants, 2 et 3 rangs

Autour du répertoire de Laüsa : thèmes, riffs, rythme et improvisation

Cette semaine, je propose de travailler à partir du répertoire de Laüsa. Musique ancrée dans les danses traditionnelles gasconnes et qui se permet quelques libertés formelles comme l'introduction de nombreux riffs aux couleurs pentatoniques.

D'un côté donc, un travail autour de mélodies main droite, avec du phrasé, des accents, des ornementsations caractéristiques au style; et d'un autre, la pratique du riff - petit motif mélodique répétitif et souvent entêtant - avec les deux mains : l'approche de la polyrythmie et du «groove».

Rythmes en lien avec le corps, improvisations ludiques et musique d'ensemble viendront ponctuer le fil de notre semaine.

11 > 17 août

MUSIQUE D'ENSEMBLE - RUSSIE /
EUROPE CENTRALE - CHANT TZIGANE
/ ACCORDÉON DIATONIQUE

**ALEXEI BRIOUKOV > MUSIQUE D'ENSEMBLE DES PAYS DE L'EST
ET KLEZMER**

Niveau moyen-confirmé

Ce stage multi-instrumentalistes s'adresse aux musicien-ne-s lecteurs-trices de partitions et qui ont une certaine autonomie instrumentale. Les thèmes des pays de l'Est, Klezmer et tzigane seront appris, avec mise en place d'un arrangement collectif à plusieurs voix sous la forme d'un orchestre classique. Le style propre à chaque musique sera étudié et nous accompagnerons les chanteurs et chanteuses sur une partie de leur répertoire de chant slave. Un concert de fin de stage sera donné dans un cadre convivial et intimiste.

GALINA BIRIOUKOVA > CHANT TZIGANE

Tous niveaux

Initiation de la journée par un échauffement corporel avec des exercices de respiration et de placement de la voix.

Exploration des techniques et mise en pratique lors de l'apprentissage du répertoire : chansons traditionnelles slaves et tziganes, principalement à deux ou trois voix, avec accompagnement ou a cappella.

Travail d'apprentissage oral selon la tradition et découverte de plusieurs langues slaves.

Mise à disposition de partitions pour ceux et celles qui le souhaitent.

MARCO LUCIEN > ACCORDÉON DIATONIQUE

Niveau débutant ou ceux, et celles plus expérimenté-e-s, qui souhaitent revisiter les bases

Méthodologie

Pour quoi ? Pour construire ensemble la boîte à outils de l'apprenti-e musicien-ne que nous sommes. Exploration des différents domaines avec et/ou sans instrument. Les objectifs : que chacun-e puisse glaner au fil de cette semaine de quoi répondre à ses besoins, que ce soit :

- pour apprendre un nouveau morceau ou consolider son répertoire,
- pour développer son aisance sur l'instrument,
- pour enrichir son oreille et sa culture musicale.

INSCRIVEZ-VOUS...
DÉTACHEZ-MOI !

inscriptions au verso



7 > 13 juillet

MUSIQUE D'ENSEMBLE ET CHANT DU MOYEN ORIENT ET DU MAGHREB
AVEC **AMINE SOUFARI**
ACCORDÉON DIATONIQUE AVEC **VALÉRIE AUBART**

14 > 20 juillet

ACCORDÉON DIATONIQUE AVEC **MARION EVAIN, DIDIER LALOY**
ET **BRUNO LE TRON**

21 > 27 juillet

ACCORDÉON DIATONIQUE AVEC **ANNE NIEPOLD ET ANDY CUTTING**

28 juillet > 3 août

HARPE CELTIQUE ET/OU CLASSIQUE AVEC **CAMILLE HEIM**
ACCORDÉON DIATONIQUE AVEC **FRANÇOIS HEIM**
ACCORDÉON CHROMATIQUE AVEC **MARILOU EMERIAL**

4 > 10 août

CHANT AVEC **AELIS LODDO**
VIOLON AVEC **CAMILLE RAIBAUD**
ACCORDÉON DIATONIQUE AVEC **CÉDRIC PIERINI**

11 > 17 août

MUSIQUE D'ENSEMBLE SLAVE ET D'EUROPE CENTRALE
AVEC **ALEXEI BIRIOUKOV**
CHANT SLAVE ET TZIGANE AVEC **GALINA BIRIOUKOVA**
ACCORDÉON DIATONIQUE AVEC **MARCO LUCIEN**

RENSEIGNEMENTS & RÉSERVATIONS

www.compagniebalagan.com

lacompaniebalagan@orange.fr Hameau de Chalap
06 84 45 58 27 30450 Sénéchas (Fr)